

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"21" декабря 2016 г. И.Скафа



## Рабочая программа учебной дисциплины

### «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки:	Физика и информатика
Образовательный уровень выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	<i>*очная, заочная, ускоренная</i>

Донецк 2016

Программа учебной дисциплины «Этика и эстетика» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «20» апреля 2016 г. № 422 и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750.

Разработчик:

к. филос. н., доцент

ст. преподаватель



Т.В. Целик

А.Г. Коновалов

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры философии

Протокол № 4 от 17.11.2016 г.

Зав. кафедрой




Т. А. Андреева

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией физико-технического факультета

Протокол № 4 от «14» декабря 2016 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета



В.Н. Котенко

1. **Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** вариативная часть общенаучного блока ОП
2. **Нормативные ссылки** (при необходимости)
3. **Структура дисциплины (модуля)**

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Уровень высшего профессионального образования	Бакалавриат				
Образовательно-квалификационный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование				
Профили	«Физика» и «Информатика»				
Количество содержательных модулей (тем)	3				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	<b>Профессиональный блок, Вариативная часть</b>				
Формы контроля	модульный контроль, зачет				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	2		2		
Количество часов	72		72		
Год подготовки	4				
Семестр	7				
Количество часов	28		6		
- лекционных	28		6		
- практических, семинарских					
- лабораторных					
- самостоятельной работы	44		66		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, в т.ч.					
аудиторных	2				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1- в соответствии с ООП (основной образовательной программой)

#### 4. Описание дисциплины

##### Цели и задачи

**Цель** - формирование системы знаний истории и современных концепций этики и эстетики; выявление единства нравственного и эстетического как подлинно человеческого в человеке; приобретения практических навыков анализа морально-нравственной и художественно-эстетической реальности в целом; утверждение гуманистического мировоззрения как основного критерия образованности современного специалиста и фактора самосовершенствования и самовоспитания студенческой молодежи.

Программа рассчитана не только на изложение основ этической теории и актуальных проблем современности, но и на решение конкретных задач практической подготовки студентов к общественной жизни и профессиональной деятельности, в частности это - нравственно-эстетическое воспитание и корректировка личности, формирование эстетического вкуса современного специалиста.

**Задачи** – изучение этической и эстетической теорий как формы общественного сознания; приобретение навыков эстетического и морального анализа общественной и культурной жизни, моральных принципов профессиональной деятельности, современного коммуникативного пространства. Такие задачи непосредственно касаются профессиональной подготовки специалистов профиля психология соприкасающихся с проблемами коммуникации и делового общения.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

**а) общекультурных (ОК):** способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском, украинском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

**б) общепрофессиональных (ОПК):** владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

**в) профессиональных (ПК):** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4), способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7), способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:** историю этической и эстетической теории, основные этапы их развития; основные проблемы современной этики и эстетики, а также характер освещения их в научной литературе; актуальные проблемы моральной и эстетической культуры современности, особенно молодежной среды; основные характеристики и особенности художественно-эстетических эпох европейской и отечественной культуры;

**Уметь:** анализировать основные тенденции мирового культурно-исторического процесса с позиций моральной и эстетической эволюции человечества; проявления моральной регуляции в ее основных исторических формах; правильно обосновывать научные положения конкретными фактами, знанием памятников народной культуры, произведений литературы, изобразительного искусства, театра, музыкальных произведений;

**Владеть:** категориальным аппаратом современных этики и эстетики; навыками работы с учебной и научной литературой; навыками анализа художественного текста, произведений изобразительного искусства, принципами библиографического поиска и работы с текстом (конспектирование, аннотирование, реферирование), особенно, когда идет речь о произведениях синтетических видов искусств (театр, киноискусство).

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1</i></b>
<b>Тема 1.</b> Этика как наука, ее предмет и задачи	<p>Этика - наука о морали и нравственности, мировоззренческое знание и "практическая философия". Этика в структуре философского знания и современной гуманитаристике.</p> <p>История происхождения терминов "этика" и "мораль". "Етос" как исходная структура анализа Аристотелем общественного взаимодействия и полисных укладов. Мораль как императивно-оценочный способ отношения к действительности. Нравственность как совокупность осознанных принципов, норм поведения и ценностей, укорененных в сознании человека.</p> <p>Этика как философская наука. Отношение "человек - мир" в оценочном поле "добро - зло" как предмет этики. Различия в понимании обществоведения и гуманитарного знания. Этика как гуманитарная наука.</p> <p>Структура этического знания: описательный, нормативный и теоретический уровни. Задачи этики как науки: теоретический и эмпирический аспекты. История этики как измерение обоснованности моральных норм и ценностей. Этика в системе современного воспитания и образования.</p> <p>Этика как средство интериоризации и социализации личности.</p>
<b>Тема 2.</b> Мораль как социокультурный феномен	<p>Происхождение морали. Переход к моральной регуляции как фактор антропосоциокультурогенеза. Духовно-практический характер овладения действительности человеком. Моральная регуляция и императивность морали. Типы моральных отношений и регуляции в историко-культурном контексте. Традиционная норма, табу, религиозная заповедь как первые формы моральной регуляции. Мораль и право. Функции морали.</p> <p>Мораль и нравственность – социально-значимое и индивидуально-субъективное. Мораль и нравственность как факторы социализации и интериоризации личности. Мораль и социальная дифференциация общества. Проблема прогресса морали и нравственности, его критерии. Место нравственного сознания в системе морали. Понятие моральной нормы, моральной ценности и морального идеала. Нравственные чувства и принципы, мотивы и ценностные ориентиры. Идея добра как центральная идея морального сознания.</p>
<b>Тема 3.</b> История этических учений	<p>Генезис и оформление философско-этического мировоззрения Древнего мира: Древние Индия и Китай; Античная Греция. Этическая доктрина конфуцианства. Религиозно-этическое учение буддизма. Этические проблемы в философии Сократа, Платона, Аристотеля. Эвдемонизм этики Эпикура. Этика стоицизма. Христианская этика эпохи Средневековья. Гуманизм и проблема имморализма эпохи Возрождения. Этика Б. Спинозы. Основные принципы протестантской этики, ее значение.</p> <p>Этика просветителя: К. А. Гельвеций, П. А. Гольбах, Ж.-Ж. Руссо. Философско-этическое учение Г. С. Сковороды. Этика</p>

	<p>И. Канта: категорический императив и проблема свободы. Учение Г.-В.-Ф. Гегеля о нравственности. Этика "туизма" Л. Фейербаха.</p> <p>Проблема классовой морали, цели и средств ее достижения в социально этической доктрине марксизма. Философско-этические принципы культуры модерна и постмодерна: ницшеанство, психоанализ, экзистенциализм.</p> <p>Современная коммуникативная философия и этика диалога, толерантности и диалога в системе коммуникации современного мира.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Категории этики</p>	<p>Специфика этических категорий как высших моральных идеалов и ценностей. Место категорий этики в структуре морального сознания и деятельности.</p> <p>Отличие категорий добра и блага. Понятие морального добра. Категория добра как осевая категория морали. Добро и зло.</p> <p>Понятие морального зла. Проблема морального зла и его происхождения. Субстанциальность и несубстанциальность зла в этико-философских доктринах. Гносеологическое измерение категории зла.</p> <p>Осмысление бытия человека как философско-этическая проблема. Категории и принципы ответственности, справедливости, равенства. Принцип гуманизма. Моральный долг. Категория должного. Категорический императив в системе этики И. Канта и в структуре морального сознания.</p> <p>Категории морального самосознания: честь и достоинство, совесть и стыд. Совесть, стыд и раскаяние как факторы морального самосознания человека. Категории смысла жизни и отношения к смерти. Категория счастья в структуре морального сознания личности. Субъективность понимания категории счастья как меры наполненности бытия смыслом.</p> <p>Моральное сознание, самосознание, ценности и убеждения как основание и критерии деятельности человека.</p> <p>Поступок как первоэлемент моральной деятельности. Категория свободы. Понятие моральной свободы. Проблема свободы воли в истории философско-этической мысли. Специфика свободы действия и свободы выбора как самоопределение субъекта и его открытости бытию.</p> <p>Понятие морального поступка. Исключительность морального поступка в повседневной жизни. Проблема соотношения целей и средств деятельности в жизни человека и социокультурной реальности: идеологически-ценностные основания анализа. Мотив и результат действия как моральная проблема. Человек как высшая социальная ценность.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Актуальные проблемы современной этики</p>	<p>Коммуникативный поворот в современной философско-этической теории. Этика общения как измерение социальности. Человеческий смысл общения. Субъект-субъектное взаимодействие как область человеческой нравственности. Соотношение понятий "общение", "коммуникация", "диалог", "полилог". Диалогические, монологические и полифонические основания коммуникации. Моральные чувства в системе морального сознания и деятельности: уважение, сочувствие, любовь. Милосердие и сочувствие как формы моральной регуляции человеческого общения.</p> <p>Направления коммуникативной практической философии как современная этическая доктрина. Этноэтика как отрасль современной</p>

	<p>этики и этическая теория в области межнациональных и межкультурных отношений. Этические проблемы межкультурного взаимодействия. Принцип плюрализма, его место среди моральных ценностей и отношений современного общества.</p> <p>Этика науки как отрасль современной этики. Переосмысление ценностного уровня принципа антропоцентризма современной этикой. Этические проблемы формирования экологического сознания.</p> <p>Этика ненасилия : история и современность.</p> <p>Этические проблемы медицины. Эвтаназия как этическая проблема.</p> <p>Место моральных ценностей в сознании культуры постмодерна.</p> <p>Этика и этикет как регулятивы и средства культуры общения. Вежливость как форма ценностного отношения к человеку.</p> <p>Профессиональные деонтологии как актуализация этического измерения профессиональной деятельности человека в современном мире. Морально-этические аспекты экономической деятельности и бизнеса.</p>
	<b>Содержательный модуль 2</b>
<b>Тема 6.</b> Эстетика как наука, ее предмет и задачи	<p>Предмет эстетики: проблема терминологии в историческом контексте. Понятие "эстетика". А. Г. Баумгартен создатель эстетики. Эстетика как философская наука. Эстетика и гносеология. Эстетика и история искусства.</p> <p>Проблема предметного поля эстетики. Эстетика как наука о происхождении художественной культуры, становлении и развитии эстетических чувств человека. Чувства и чувственность человека как объект анализа в эстетике. Эстетика и художественное творчество.</p> <p>Понятие эстетического явления и эстетической деятельности. Творческий потенциал человеческого труда. Человек как объект и субъект эстетической деятельности. Природа в структуре эстетической деятельности. Общечеловеческие аспекты овладения миром как предмет эстетики.</p> <p>Природа художественного образа. Соотношения эстетических взглядов и художественной практики конкретной культурно-исторической эпохи. "Мимезис", "золотое сечение" и "калокагатия" как понятие античной эстетики.</p> <p>Становление проблематики науки в пределах немецкой классической философии. Теоретическая и практическая эстетика. Эстетика как философия искусства (онтологический, гносеологический, антропологический, аксиологический и другие аспекты философского анализа социального бытия). Эстетика как метатеория искусства. Методологические аспекты анализа искусства. Отражение как сущность искусства. Эстетика как теория художественного общения, психология художественного творчества и наука о творческом процессе. Эстетика как ценностные отношения к действительности. Эстетика как семиотика искусства. Эстетика как художественная критика. Теория эстетического воспитания. Техническая эстетика. Социология искусства в структуре эстетического знания. Эстетика и искусство как прогностика развития общества.</p>
<b>Тема 7.</b> Эстетика как метатеория и философия	<p>Специфика эстетической деятельности и эстетического сознания. Эстетическое сознание общества, его культурно-исторические особенности. Эстетическая деятельность и искусство.</p>

искусства	<p>Эстетические чувства и идеалы. Специфика становления человеческой чувственности как идеального воссоздания бытия. Эстетический аспект теории антропосоциогенеза. Биологически-физиологические органы восприятия и ощущения человека как основа развития духовных чувств, сферы идеального. Чувство и эмоции в духовной деятельности человека. Эмоции как эстетические переживания. Эстетическое восприятие действительности как проявление гуманизации бытия человека. Понятие эстетического вкуса. Эстетически-художественные ценности. Эстетические предпочтения и эстетическое удовольствие. Катарсис. Эстетические взгляды и теории. Художественное творчество.</p> <p>Вкус как основа эстетической культуры личности. Формирование вкуса как условие развития эстетической культуры профессиональной деятельности.</p>
<b>Тема 8.</b> Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	<p>Основные категории эстетики: "прекрасное" и "безобразное"; "возвышенное", "героическое" и "низменное"; "трагическое" и "комическое"; "гармония" и "мера". Категория "эстетическое" как характеристика специфики практически-духовного освоения мира человеком. Вклад отечественных философов в разработку категории "эстетическое". Категория "вкус". "мера", "золотая середина", "соразмерность" как основные категории эстетического сознания античности. Художественность как эстетическая категория.</p> <p>Содержание и форма в искусстве, диалектика связи и значения этих категорий. Соизмеримость формы и содержания произведения искусства для художественно-эстетической выразительности и эстетического совершенства. Художественный образ, его природа и структура. Художественная условность, ее специфика в разных видах искусства.</p>
<b>Тема 9.</b> История эстетической мысли	<p>Методологические основания анализа искусства. Мировоззренческо-теоретические принципы художественного творчества и европейский культурно-исторический контекст.</p> <p>Становление эстетической проблематики и художественная практика Античности. Эстетика Средневековья. Отличие эстетического восприятия христианской образной системы латинским Западом и Византией. Влияние эстетических идей Псевдо-Дионисия Ареопагита на эстетику Средневековья. Эстетический вкус, основные теоретические принципы и достижения искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная действительность европейского искусства Нового времени. Эстетика искусства барокко. Художественно-образная система классицизма. Теоретики эстетики классицизма.</p> <p>Немецкая классическая эстетика конца XVIII - начала XIX вв. Романтизм как эстетическая система, связь классической немецкой философии и идеологии романтизма.</p> <p>Реализм как универсальная художественно-эстетическая система. Метод реализма в литературе и искусстве как утверждение исторического мышления и исторического взгляда на личность. Теоретики эстетики реализма. Реализм в отечественном искусстве XIX в.</p> <p>Основные принципы марксистской эстетики. Позитивизм как теоретическая основа эстетики натурализма.</p> <p>Эстетика символизма. Национальные особенности символизма в европейском искусстве последней трети XIX - начала XX вв.</p>



<p><b>Тема 10.</b> Эстетика XX в.: теория и практика</p>	<p>Особенности развития художественной культуры второй половины XIX - начала XX вв. Авангардистская эстетическая революция. Направления художественной культуры рубежа XIX – XX вв. Эстетика абстракционизма, экспрессионизма, сюрреализма как отражение процессов формально технических новаций в искусстве XX в.</p> <p>Психоанализ и эстетическая теория З. Фрейда как попытка биологизаторского объяснения феномена художественного творчества. Влияние психоанализа на художественную реальность XX в. Эстетика структурализма и герменевтики. Эстетическая основа философии экзистенциализма.</p> <p>Проблема дегуманизация искусства XX в. в философско-эстетическом наследии Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Эстетика и искусство постмодернизма. Поп-арт. Плюрализм художественной формы в современном искусстве. Элитарное искусство.</p> <p>Проблема сохранения художественного наследия и формирования эстетического вкуса в условиях потребительского общества.</p>
<p><b>Тема 11.</b> Отечественная художественная реальность</p>	<p>Искусство народов первобытной эпохи. Художественно-эстетический мир трипольской культуры. Памятники искусства кочевников на территории Северного Причерноморья и Приазовья. Археологические достопримечательности художественной культуры праславян, их образная система.</p> <p>Искусство Киевской Руси как синтез языческого и христианского способов мышления. Образная система византийского христианского канона в изобразительном искусстве Давней Руси. Жанровая и стилистическая самобытность искусства княжеской эпохи в контексте средневековой эстетики.</p> <p>Искусство украинского барокко: общее и особенное в проявлении эстетики европейского барокко. Памятники архитектуры, литература, устное народное творчество, изобразительное искусство и музыка XVII - XVIII вв.</p> <p>Эстетические идеи деятелей русской художественной культуры XIX в. Искусство романтизма и реализма. Русский художественный модернизм рубежа XIX - XX ст.</p> <p>Модернистские течения в украинском искусстве 20-30-х гг. XX века как отражение плюрализма художественно-творческих исканий в условиях политики украинизации. Пролеткульт и идеологические задания послереволюционного искусства. Художественно-эстетические и публицистические дискуссии деятелей ВАПЛІТЕ и создание художественных союзов в СССР.</p> <p>Метод социалистического реализма как идеологическая доктрина пролетарски ориентированного искусства в СССР. Академическое искусство советской Украины. Искусство андеграунда и Самиздата советского времени, их влияние на художественную реальность 80-90-х гг. XX в.</p> <p>Художественно-эстетическая реальность современности.</p>
<p><b>Тема 12.</b> Эстетические аспекты профессиональной деятельности</p>	<p>Эстетика как теория эстетического воспитания. Проблема воспитания эстетического вкуса личности. Эстетика труда как раздел эстетической теории. Утилитарная эстетика. Промышленный дизайн. Основание ВХУТЕМАС и конструктивизм как факторы развития промышленного дизайна.</p>

	Эстетические аспекты профессиональной деятельности. Единство морального и эстетического в профессиональной деятельности. Эстетическое измерение административной деятельности. Понятие стиля, манер и дресс-кода в деловой среде
--	--





[illegible]

(п.п. 6 – 10 являются необязательной формой и носят рекомендательный характер)

**6. Темы семинарских занятий:**

**7. Темы практических занятий**

**8. Темы лабораторных занятий**

**9. Самостоятельная работа:**

**Темы рефератов по этике**

1. Аристотель как первый теоретик этики.
2. "Практический разум" как основа нравственности в этической доктрине И. Канта.
3. Структура этического знания.
4. Диалогическая этика в теоретическом осмыслении М. Бубера и М. Бахтина.
5. Моральная регуляция посредством мифа как первой формы самосознания человечества.
6. Эпическая традиция устного народного творчества как закрепление морального идеала.
7. Сказка как средство приобщения к моральным ценностям.
8. Мораль как фактор культурной идентичности.
9. Профессиональная мораль и этика как отражение социальной дифференциации общества.
10. Социально-этическая направленность религиозно-философских учений Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.
11. Этика гедонизма и эвдемонизма: проблема смысложизненного выбора.
12. Философско-этические системы стоицизма, эпикуреизма и неоплатонизма. Их место в моральной культуре Европы.
13. Библия как воплощение морального опыта народов Ближнего Востока и этики декалога.
14. Рыцарский этос и светская культура западноевропейского Средневековья.
15. Гуманистическое мировоззрение и явление имморализма как составляющие духовной культуры Ренессанса.
16. Личность Мартина Лютера в европейской культуре.
17. Протестантская этика как фактор морального сознания Западной Европы.
18. Идея разумного эгоизма как ведущая черта этических доктрин эпохи Просвещения.
19. Философия и этика Г. Сковороды как уникальное явление отечественного Просвещения.
20. Категорический императив И. Канта как условие существования гражданского общества.
21. Этика марксизма как отрицание общечеловеческой морали.
22. Мировое значение русской литературы XIX в. в осмыслении морально-этической реальности.
23. Этическая доктрина философии и литературы французского экзистенциализма.
24. Проблема добра и зла в философском романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
25. Царство зла и абсурда в творчестве Ф. Кафки.
26. Свобода и справедливость как категории морального, правового и политического сознания.
27. Концепция добра в моральной философии В. С. Соловьева.
28. Измерение добра и зла в философском творчестве Ф. Ницше.
29. С. Кьеркегор в истории моральной философии.
30. Теодицея как морально-философская проблема.
31. И. Кант как теоретик этики морального долга.

32. Проблема морального самоопределения личности: деятельность как мироотношение.
33. Право, нравственность, культура общения и этикет как параметры овладения культурной реальностью.
34. Проблема морального выбора и ответственности в драматических произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
35. Обесчеловечивание литературных героев М. Хвелевого как реальность тоталитаризма (к проблеме цели и средств ее достижения).
36. Диалог или полилог? Новое измерение морального пространства в немецкой практической философии.
37. Молодежная контркультура и феномен рок культуры второй половины XX в. как отражение девальвации моральной нормы.
38. Экология как этическая проблема.
39. Межэтнические и межконфессиональные противоречия как проблемы этноэтики.
40. Немецкая коммуникативная философия XX в. как новая этика.
41. Профессиональная деонтология XX - начала XXI вв. как олицетворения этики ответственности.
42. Имморализм как характеристика философии Ф. Ницше.
43. Историческая память как моральный долг перед прошлым и будущим.

#### **Темы рефератов по эстетике**

1. Эстетика как теория искусства.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетический идеал - ориентация на образец должного.
4. Прекрасное как высшая эстетическая ценность.
5. Мифологические основания античной трагедии.
6. "Героическая" и "смеховая" составляющие категории "комическое".
7. Категории трагического и комического в историческом измерении.
8. Особенности отображения действительности искусством.
9. Катарсис как ведущая функция искусства.
10. Понятие эстетического вкуса, способы его воспитания.
11. Калокагатия как эстетический идеал Античности.
12. Проблема образа в период иконоборчества.
13. Связь с художественной практикой как особенность эстетики Возрождения.
14. Эстетика барокко и классицизма.
15. Эстетика романтизма и реализма.
16. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель).
17. Влияние творчества Р. Вагнера на эстетическую концепцию Ф. Ницше.
18. Эстетические теории эпохи французской буржуазной революции.
19. Эстетическое удовольствие как выдающаяся категория эстетики И. Канта.
20. Эстетические взгляды М. Ломоносова.
21. Элементы эстетического знания в мировоззрении Киевской Руси.
22. Эстетика классицизма в творчестве Ф. Прокоповича.
23. Развитие эстетической теории в России XIX в.
24. Идеал красоты в творчестве Ф. Достоевского.
25. Реализм в литературно-критической деятельности И. Франко и Л. Украинки.
26. Неоромантизм в украинском искусстве конца XIX - первой половине XX вв.
27. Г. Г. Гадамер как теоретик эстетики XX в.
28. Элитаризм как тенденция модерна.
29. Импровизация как основа абстракционизма.
30. Связь теории психоанализа с современным искусством.
31. Отношение художника и массы - лейтмотив творчества Х. Ортеги-и-Гассета.

32. Эстетическая теория Т. Адорно.
33. Национальный стиль в музыкальной культуре.
34. Украинский футуризм начала XX в..
35. Борьба художественных направлений в СССР послереволюционный период.
36. Идеологическая основа советского искусства в период сталинизма.
37. Эстетические противоречия в советской культуре 60-х годов.
38. Элитарное и массовое в современном искусстве.
39. Применение понятия эстетического вкуса в профессиональной деятельности.
40. Дизайн как проектная культура.

#### *10. Индивидуальные задания*

1. Выполнение реферата;
2. Ознакомление с произведениями зарубежной и отечественной литературы;
3. Посещение Донецкого областного художественного музея;
4. Посещение донецкой галереи Арт-Донбасс, экспозиций современного искусства;
5. Посещение Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра;
6. Посещение Донецкой государственной филармонии;
7. Посещение Донецкого академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко;
8. Просмотр кинофильмов выдающихся режиссеров XX в.;
9. Написание эссе-отзыва.

Для организации самостоятельной работы студентов предусмотрены также вопросы для самопроверки знаний, которые помогут студентам усвоить и проконтролировать собственный уровень знаний по предлагаемой учебной дисциплине.

После посещения музейной экспозиции или театрального представления, прослушивания музыкального произведения или пересмотра кинофильма, студентам предлагается написать эссе-отзыв о художественном произведении за приблизительным планом:

- Автор и название произведения;
- к какой культурно-исторической эпохе оно принадлежит;
- какая главная идея этого произведения, какие идеи оно провозглашает или пропагандирует;
- какое место оно занимает в отечественной и мировой культуре;
- почему было избрано именно это произведение (оно является Вашим любимым произведением, познакомились ли Вы с ним впервые; если да, то что Вы в нем почерпнули; или, с вашей точки зрения, оно не имеет художественной и культурной ценности, и Вы избрали его с целью критики, то почему);
- в конце работы необходимо представить список литературы, которая была использована;
- объем работы 4-5 страниц.

#### **11. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к зачету**

1. Этика как философская наука, ее предметное поле и задачи.
2. Понятие морали и нравственности.
3. Основные функции морали и своеобразие их исторических проявлений.
4. Мораль и социальный детерминизм.
5. Проблема существования общечеловеческой морали и прогресса в отрасли морали и нравственности.
6. Структура морального сознания. Дать характеристику одному из ее компонентов.
7. Понятие моральных норм и ценностей.



8. "Золотое правило нравственности", его значение и место в моральном сознании.
  9. Категории этики (общая характеристика).
  10. Идея добрая и ее место в моральном сознании.
  11. Моральное зло, его место в моральном сознании и социальной действительности.
- Проблема субстанциальности зла в философии и этике.
12. Свобода воли личности как философско-этическая проблема.
  13. Понятие морального самосознания личности, его основные компоненты и категории, описывающие его (смысл жизни и отношения к смерти, счастье, долг, должное, ответственность).
  14. Категории самооценки личности и их функции : честь и достоинство, совесть и стыд.
  15. Моральные проблемы в сфере человеческой деятельности: соотношение цели и средств ее достижения, мотив и результат в оценке морального действия.
  16. Поступок как первоэлемент моральной деятельности, его разновидности.
  17. Моральный аспект понимания свободы : свобода действия и свобода выбора.
  18. Эгоизм и ригоризм как типы социального поведения : моральная коллизия и историко-философское осмысление.
  19. Милосердие, сочувствие, любовь как формы моральной регуляции человеческих отношений и основание человеческого общения.
  20. Этика и этикет как регулятивы человеческих отношений.
  21. Принцип гуманизма как основание моральных отношений.
  22. Этноэтика как направление современной этики.
  23. Этика науки как направление современной этики.
  24. Эвтаназия как этическая проблема.
  25. Актуальные проблемы современной этики и новые отрасли этического знания.
  26. Этические программы религиозно-философских учений Древнего Востока: буддизм, конфуцианство и др.
  27. Аристотель как теоретик этики.
  28. Проблемы человека и этики в философском учении Сократа.
  29. Этическая система Эпикура и этика стоицизма.
  30. Христианская этическая доктрина.
  31. Ренессансный гуманизм и имморализм как культурно-историческое явление.
  32. Этика протестантизма.
  33. Этические доктрины Нового времени и Просвещения.
  34. Этика И. Канта как целостная система.
  35. Этическое учение Г. С. Сковороды.
  36. Моральная философия и этика совершенного человека в творчестве мыслителей немецкой классической философии.
  37. Доктрина классовой морали в марксизме.
  38. Этика ненасилия: история и современность.
  39. Этическое измерение философии экзистенциализма.
  40. Коммуникативная практическая философия как современная этика.
  41. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
  42. Эстетика как философия искусства.
  43. Понятие эстетической деятельности.
  44. Искусство как особенная форма эстетической деятельности, его место в жизнедеятельности человека.
  45. Эстетическое сознание и его структура.
  46. Эстетические чувства.
  47. Понятие эстетического вкуса.
  48. Понятие эстетического идеала.
  49. Основные категории эстетики (общая характеристика).

50. Значение категорий "прекрасное" и "безобразное".
51. Эстетика как метатеория искусства: аспекты теоретического осмысления художественной реальности.
52. Эстетика как теория и психология художественного творчества.
53. Эстетика как теория художественной критики.
54. Понятие и природа художественного образа, принципы его создания.
55. Понятие содержания и формы в искусстве.
56. Морфология искусства. Виды искусства.
57. Специфика образной системы и художественного языка разных видов искусства.
58. Проблема национального и общечеловеческого в искусстве.
59. Историческая типология искусства и периодизация становления эстетической теории.
60. Эстетическое своеобразие искусства Древнего Китая
61. Эстетическое своеобразие искусства Древней Индии.
62. Античное искусство как воплощение эстетического идеала и его место в европейской художественной культуре.
63. Эстетика и искусство Средневековья, их специфика и функционирование.
64. Эстетика Ренессанса: теоретические принципы и художественная практика.
65. Значение ренессансной эстетики для развития мировой художественной культуры.
66. Эстетика барокко.
67. Эстетика классицизма.
68. Эстетика романтизма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
69. Эстетика реализма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
70. Критический и социалистический реализм как разновидности реалистичного метода.
71. Немецкая классическая эстетика и ее значение.
72. Эстетические теории и направления искусства второй половины XIX - начала XX вв. (общая характеристика).
73. Эстетика символизма.
74. Психоанализ, его влияние на эстетику XX в. и воплощения в искусстве.
75. Абстракционизм как художественно-эстетическое явление.
76. Сюрреализм как художественно-эстетическое явление.
77. Эстетический потенциал экзистенциализма.
78. Эстетические идеи и творчество русских художников второй половины XIX - XX вв.
79. Эстетика постмодернизма и современное искусство.
80. Проблемы массовой культуры и дегуманизации искусства XX в.
81. Искусство и эстетика как футурология.
82. Дизайн как современное проявление эстетики труда.
83. Творчество как оптимизация всех видов деятельности человека.
84. Эстетическое в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
85. Стиль, дресс-код, манеры. Их место в профессиональной деятельности.

## **12. Образец экзаменационного билета ( экзамен не предусмотрен)**

### **13. Образец тестового задания**

#### **В. 1. Аскетизм как моральной доктрине присущ :**

- 1) учению киренаиков;
- 1) христианству;
- 2) этике Спинозы;
- 3) экзистенциализму.

## **В. 2. Барокко - художественное направление:**

- 1) конца XVI - начала XVII в.;
- 1) конца XVI - XVIII в.;
- 2) XIX в.;
- 3) XX в.

## **В. 3. Дадаизм - это:**

- 1) искусство дрессировки лошадей;
- 2) направление средневековой живописи;
- 3) модернистское течение в художественном творчестве;
- 4) тенденция в эстетике Возрождения.

## **14. Критерии оценивания**

Шкала оценивания: государственная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### **90-100 баллов**

- полное выполнение всех обязательных и выборочных заданий;
- основательные знания истории этической и эстетической теории, основных этапов их развития;
- понимание и умение анализировать основные тенденции мирового культурно-исторического процесса с позиций моральной и эстетической эволюции человечества;
- знание основных проблем современной этики и эстетики, а также характер освещения их в научной литературе;
- знание острых проблем моральной и эстетической культуры современности, особенно молодежной среды;
- понимание и умение анализировать проявления моральной регуляции в ее основных исторических формах;
- знание основных характеристик и особенностей художественно-эстетических эпох европейской культуры;
- правильное обоснование научных положений конкретными фактами, знанием памятников народной культуры, произведений литературы, изобразительного искусства и тому подобное;
- владение категориальным аппаратом этики и эстетики на современном уровне;
- последовательное изложение материала с выводами в конце ответа;
- свободное владение нормами современного русского литературного языка.

Допускается 1-2 неточности в изложении материала, которые не влияют на правильные выводы, получение высокого результата.

#### **75-89 баллов**

- полное выполнение всех обязательных заданий;
- правильное изложение основного содержания материала в соответствии с определенным заданием;
- умение выделять главные этапы и факторы морального и эстетического развития человечества с древности до настоящего времени;
- основательные знания по истории этики и эстетики;
- знание узловых современных проблем этики и эстетики и освещения их в научной литературе;
- владение категориальным аппаратом этики и эстетики на современном уровне;
- последовательное изложение материала;
- свободное владение нормами современного русского языка.

Допускается 1-2 неточности в использовании понятийного материала, незначительные погрешности в обобщениях и выводах, которые не влияют на общий достаточный уровень выполненного задания.

#### **70 -74 баллов**

- неполное выполнение всех обязательных заданий;
- в основном правильное изложение основного содержания материала в соответствии с определенным заданием;
- основательные знания по истории этики и эстетики;
- ориентация в основных современных проблем этики и эстетики и освещения их в научной литературе;
- владение категориальным аппаратом этики и эстетики на достаточном уровне;
- непоследовательное изложение материала;
- свободное владение нормами современного русского языка.

Допускается 3-4 неточности в использовании понятийного материала, погрешности в обобщениях и выводах, которые влияют на общий достаточный уровень выполненного задания.

#### **60-69 баллов**

- выполнение 50-60 % обязательных заданий;
- содержание материала изложено частично, с несоблюдением в отдельных случаях последовательности;
- студент поверхностно применяет теоретические знания для решения практической проблемы;
- частичные знания фактического материала этики и эстетики;
- ошибки при объяснении понятий;
- раскрытие сущности вопросов в общем, без учета отмеченных выше упущений;
- недостаточное владение нормами современного русского языка.

#### **35-59 баллов**

- выполнение 30-50 % обязательных заданий;
- неумение раскрыть основное содержание задания;
- необоснованность выводов;
- отсутствие знаний основных тенденций истории этической и эстетической мысли;
- неумение использовать категориальный аппарат;
- ограниченное владение нормами современного русского литературного языка.

### **0-34 баллов**

- выполнение менее 30 % обязательных заданий;
- неумение раскрыть основное содержание задания;
- неспособность формулировать выводы;
- отсутствие элементарных знаний основных тенденций истории этической и эстетической мысли;
- невладение категориальным аппаратом;
- слабое владение нормами современного русского литературного языка.

### **15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Занятия по этике и эстетике проводятся в аудиторном фонде филологического факультета. Самостоятельная работа студентов обеспечена учебниками и первоисточниками текстов по этике и эстетике наличными в научной и учебной библиотеке ДонНУ, а также литературой учебной лаборатории кафедры философии (гл.к., ауд. 509). В лаборатории кафедры философии студенты имеют доступ к интернет-ресурсам, т.к. лаборатория кафедры оснащена компьютерной техникой.

### **16. Рекомендованная литература**

#### **Основная**

1. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М., 2004.
2. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. – М.: Гардарики, 2002. – 472 с.
3. Гусейнов А. А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней / А. А. Гусейнов. – М.: Вече, 2009. – 495 с.
4. Гусейнов А. А. Мораль как предел рациональности / А. А. Гусейнов // Вопр. философии. – 2012. – № 5. – С. 4-17.
5. Эстетика: навч. посіб. / [М. П. Колесніков, О. В. Колеснікова, В. О. Лозовой та ін.] – К., 2007.
6. Эстетика: підручник / Левчук Л. Т. та ін. – К., 2005.
7. Етос і мораль у сучасному світі / Аболіна Т. Г., Єрмоленко А. М., Кисельова О. О. та ін. – К.: ПАРАПАН, 2004. – 200 с.
8. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Л. Т. Левчук. – К., 1997.
9. Малахов В. А. Этика спілкування: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2001. – 400 с.
10. Малахов В. А. Этика: Курс лекцій. Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 384 с.
11. Малахов В. А. Искусство и человеческое мироотношение / В. А. Малахов. – К., 1988.
12. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: Учеб. пособие / М. Ф. Овсянников. – М., 1984.
13. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

#### **Дополнительная**

1. Агацци Э. Почему у науки есть этические измерения? / Э. Агацци // Вопр. философии – 2019. – № 10.
2. Апресян Р. Г. Понятие общественной морали. Послесловие к дискуссии / Р. Г. Апресян // Вопр. философии – 2010. – № 2 – С. 60-72.
3. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. – М., 1962.
4. Бакштановский В. И., Согомонов Ю. В. Прикладная этика: идея, основания. Способ существования / В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов // Вопр. философии – 2007. – № 9.
5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1990.

6. Белый А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М., 1994.
7. Бердяев Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М., 1990.
8. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества / Н. Бердяев. – М., 1989.
9. Бычков В. В. Образно-символическая основа мышления автора «Ареопагитик» / В. В. Бычков // Вопр. философии – 2012. - № 9 – С.
10. Бычков В.В. Символизация в искусстве как эстетический принцип / В. В. Бычков // Вопр. философии – 2012. - № 3 – С.
11. Бычков В. В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению / В. В. Бычков. // Вопр. философии – 2007. - № 8 – С. 47-57.
12. Бычков В.В., Маньковская Н. Б. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская // Вопр. философии – 2011. - № 4 – С.
13. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1987.
14. Горохов В. Г. Наноэтика: значение научной, технической и хозяйственной этики в современном мире / В. Г. Горохов // Вопр. философии – 2008. - № 10.
15. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1984.
16. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – М., 1990.
17. Гусейнов А. А., Ирлитц Г. Краткая история этики. – М., 1987. – 589 с.
18. Дубова О. Б. Мимесис и пойнсис. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества / О. Б. Дубова. – М., 2001.
19. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
20. Зеленкова И. Л., Беляева Е. В. Этика: Учебное пособие и Практикум. – Мн.: НТООО «Тетра Еистемс», 1997. – 368 с.
21. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
22. Исупов К. Г. Трансцендентальная эстетика Достоевского / К. Г. Исупов // Вопр. философии – 2010. - № 10 – С. 99-109.
23. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб., 1997.
24. Кандинский В.О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М., 1992.
25. Кант И. Наблюдения над чувством возвышенного и прекрасного / И. Кант // Кант И. Соч.: В 6 т. Т. 2. – М., 1964. – С. 128-132.
26. Кант И. Основы метафизики нравственности // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1965. – Т. 4. – Ч. 1. – С. 228-289.
27. Кант И. Критика практического разума / Пер. з нім., прим. та післямова І. Бурковського; наук. ред. А. Єрмоленко. – К.: Юніверс, 2004. – 240 с.
28. Кёглер Г. Г. Этика после постмодернизма / Г. Г. Кёглер // Вопр. философии – 2006. - № 3. – С. 111-117.
29. Кнабе Г. С. Феномен рока и контркультура // Вопр. философ. – 1990. – № 8.
30. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 2004. – С. 308-316.
31. Кривцун О. А. Эстетика / О. А. Кривцун. – М., 2000.
32. Кучерюк Д. Ю. Эстетика труда: ценностные отношения, творчество, человек / Д. Ю. Кучерюк. – К., 1989.
33. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
34. Лосев А. Ф. Знак, символ, миф / А. Ф. Лосев. – М., 1982.
35. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А. Ф. Лосев. – М., 1975.
36. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Высокая классика / А. Ф. Лосев. – М., 1974.

37. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм / А. Ф. Лосев. – М., 1980.
38. Лосев А. Ф. Эллинистически–римская эстетика I–II вв. н.э. / А. Ф. Лосев. – М., 1979.
39. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1978.
40. Макаров А. М. Світло українського бароко / А.М. Макаров. – К., 1994.
41. МакКормик П. Технологическая конъюнктура, этическая инновация и способность видеть истину в «Эко-этике» / П. МакКормик // Вопр. философии. – 2011. – № 10. – С. .
42. Мильдон В. И. Индивидуализм и эгоизм (введение в современную этику) / В. И. Мильдон // Вопр. философии – 2008. - № 6. – С. 43-55.
43. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Дегуманизация искусства. – М., 1991.
44. Росенко М. Н. и др. Основы этических знаний. – СПб.: Изд-во «Лань», 1998. – 256 с.
45. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1995.
46. Сморг Л. О. Естетика: навч. посіб. / Л. О. Сморг. – К., 2005.
47. Современные концепции эстетического воспитания /Отв. ред. Н. И. Киященко. – М., 1998.
48. Соловьев Э. Ю. Категорический императив нравственности и права / Э. Ю. Соловьев. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 416 с.
- 49.
50. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии / Л. Н.Столович. – М., 1994.
51. Столович Л.Н. Покинула ли «Сова Минервы» эстетику? / Л. Н. Столович // Вопр. философии. – 2012. – № 7. – С.
52. Сухомлинский В. А. Хрестоматия по этике. – М.: Педагогика, 1990. – 304с.
53. Татаркевич В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М., 1977.
54. Хримли А.Н. Очерки по истории русской и украинской эстетики: учебное пособие / А.Н. Хримли. – Донецк, 2006.
55. Хримли А.Н. Эстетические теории XIX-XX вв.: учебное пособие / А. Н. Хримли. – Донецк, 2007.
56. Швейцер Ю. А.Этика: Введение в предмет. – М., 1998. – 271 с.
57. Этическая мысль.– Вып.2. – М., 2001. – 232 с.
58. Этическая мысль.– Вып.3. – М., 2002. – 238 с.
59. Этическая мысль: Ежегодник. –М., 2000. – 216 с.
60. Этическая мысль: Научно-публицистические чтения. – М., 1988. – 384 с.
61. Этическая мысль: Научно-публицистические чтения. – М., 1990. – 480 с.
62. Яковлев Е. Г. Эстетика: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. – М., 2004.

## **17. Информационные ресурсы**

### **18. Программное обеспечение (при наличии)**

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями и дополнениями на 2016/17 год.  
 Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.16.

Зав.кафедрой философии \_\_\_\_\_ Т. А. Андреева

41. Петрунин Ю. Ю. Этика бизнеса : Учеб. пособие / Ю. Ю. Петрунин, В. К. Борисов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - [3-е изд. - М. : Дело, 2004. - 399 с. 2 экз.
42. Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в соврем. о-ве / Г. Белль, М. Вебер, В. Вейдле и др. ; Сост. Р. А. Гальцева ; Пер. и прим. С. С. Аверинцев и др. - М. : Политиздат, 1991. - 368 с. 3 экз.
43. Скрипник А. П. Этика : Учебник / А. П. Скрипник. - М. : Проект, 2004. - 346. [2] с. 5 экз.
44. Соловьев, Э. Ю. И. Кант: взаимодополнительность морали и права / Э. Ю. Соловьев. - Москва : Наука, 1992. - 212 с. 1 экз.
45. Соловьев Э. Ю. Категорический императив нравственности и права / Э. Ю. Соловьев. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 416 с.
46. Тофтул, М. Г. Этика : підручник / М. Г. Тофтул. - 2-ге вид. - Київ : Академія, 2011. - 437 с. 5 экз.
47. Уткин Э. А. Этика бизнеса : Учеб. для вузов / Э. А. Уткин ; Фин. акад. при Правительстве РФ. - М. : Зерцало, 2000. - 256 с. 8 экз.
48. Хримли А.Н. Очерки по истории русской и украинской эстетики: учебное пособие // А. Н. Хримли ; Донец. нац ун-т. - Донецк : Юго-Восток, 2006. - 415 с. 14 экз.
49. Хримли А.Н. Эстетические теории XIX-XX вв [учеб. пособие] / А. Н. Хримли ; Донец. нац. ун-т. - Изд. 2-е. - Донецк : Юго-Восток, Лтд, 2007. - 431 с. 7 экз.
50. Шрейдер Ю. А. Этика : Введение в предмет / Ю. А. Шрейдер. - М. : Текст, 1998. - 272 с. 2 экз.
51. Эстетика : [Учеб. пособие для гуманит. фак. вузов / Л.Т. Левчук и др.] ; Под общ. ред. Л.Т. Левчук. - К. : Выща шк., 1991. - 301, [1] с. 33 экз.
52. Этика : Хрестоматия / Авт.-сост.: И. Л. Зеленкова. - Минск : Новое знание, 2003. - 239 с. 2 экз.
53. Этика стоицизма: традиции и современность : [сб. ст.] / [отв. ред. А. А. Гусейнов] ; АН СССР, Ин-т философии. - М. : ИФАН, 1991. - 116 с. 1 экз.
54. Юсим М. А. Этика Макиавелли / М. А. Юсим ; Отв. ред. В. И. Рутенбург ; АН СССР. - М. : Наука, 1990. - 160 с. 4 экз.

## 17. Информационные ресурсы

## 18. Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена (без изменений) на 2017/2018 учебный год на заседании кафедры. Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.2017.

Зав. кафедрой философии  Т. А. Андреева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена с изменениями (без изменений) на 2018/19 учебный год на заседании кафедры. Протокол заседания кафедры № 1 от 20.08.18.

Зав. кафедрой философии  Андреева Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена с изменениями (без изменений) на \_\_\_\_\_ учебный год на заседании кафедры. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой философии \_\_\_\_\_